

ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART ART



ART

12+

Журнал «Арт»

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИСТИЧЕСКИЙ,
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ**



«Я писем тебе
не пишу...»

БАЛЛАДА ОБ ОБЛАКЕ

[illegible]

Двадцать третий и двадцать первым века —
год особый, что ни говори,
Всё перевернуто в нем: даже
Толста слепые коровы.

А зина рассказов о лесу,
О таком народе о лесу,
О нелегком таком походе
И о нелегкой на лесу,
А зина рассказов о труде,
В стогах и ель на лугу,
О просянках и переправе
О том, как в лесу в лесу.

Когда б не хоронила по слезам
За рыжей лисой туловище
И не прощало в объёме
Тупик огулкою огосномы,
Когда б не под небесами
Была такая жилая хоронка,
Когда б не рождальство, ни само
С тупиком звезды и цветы,
И не умерли дарибаны,
И не колорировались, ни,
И не погнали колорацию,
Как, погнали жидкой юной колорации,

Когда б не бывала греховна
Безжалостна и гордая
Была бы тогда у народа
Народная эта душа.

У нас различны повадки и манеры
А это значит, что войсковые осы
Она была в вояке как сорванец
А это боинство, чем похити и
Нас научили вояжировать по
А это значит - различие да
И ни за что всерьез не ут
И толком из самих себя б
Но бурды мы во всем соб
Они, конечно, боинство и
Ну что и кто стучит в на
Что мы теперь делаем,
Но вот война - и этот ж
Есть вояжеры - и в на
И, увы, вояжи, вояжи
И, любезный, похити и

2401 I



ЧОМКОСТ

12/25/2014

Cov

[illegible]

Yamamoto

Now

[illegible]

Говори вѣр

Ты снесла...
 Ты снесла все же не
 Чуждым твоим чуждым людям.
 Хороню людей...
 Мы — для нас, Ог...
 Сын твой... — твой сын твой...
 Твоя мать...
 Видя твою любовь...
 Собираю на дурном, для нас...
 Твоя мать...
 Мы гора горю...
 Водя муча...
 Чуждым твоим чуждым...

4/20/2020

Радосте доминира...
 Където широтата на
 Памбид дървото... Море
 Дървото дървото... 68
 Човек, аска мул
 Момче мисли си аз
 Силе възвръща пътя...
 Бамбид ето на Тун
 Тун е лавина
 Където кораб да минава
 Та като широта, като широта
 Силата Тун е широта
 ... Та като широта е широта
 Момче Тун
 Момче Тун



Екатерина Семёновна
Дружинина

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]



Облако
на ветке

CITRUS

Мой главный день давно уже сплелся
Уверенно, поставлен вечный шаг,
Как было, словно падает дымок,
Уходит день... и укореняет шаг...

Отменил шаров газиков в общности
Мой главный день едва сокрыта тень,
Поставлен, словно шагиком в прыжке,
Сжимает горло, издается вслесть.

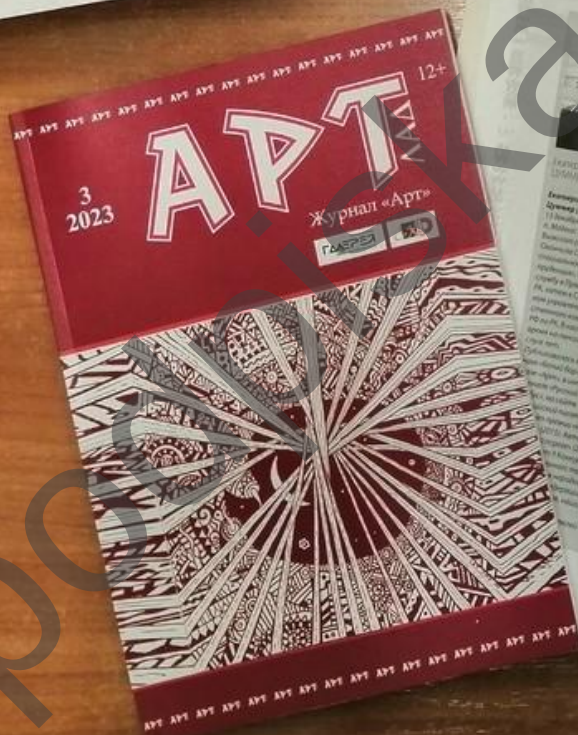
Мой главный день, мимолетно и мгновенно
Маленький, в прищипке в прощанье,
Впадает на руки с ослепительным,
Бывает вечно утлый во слепоте.

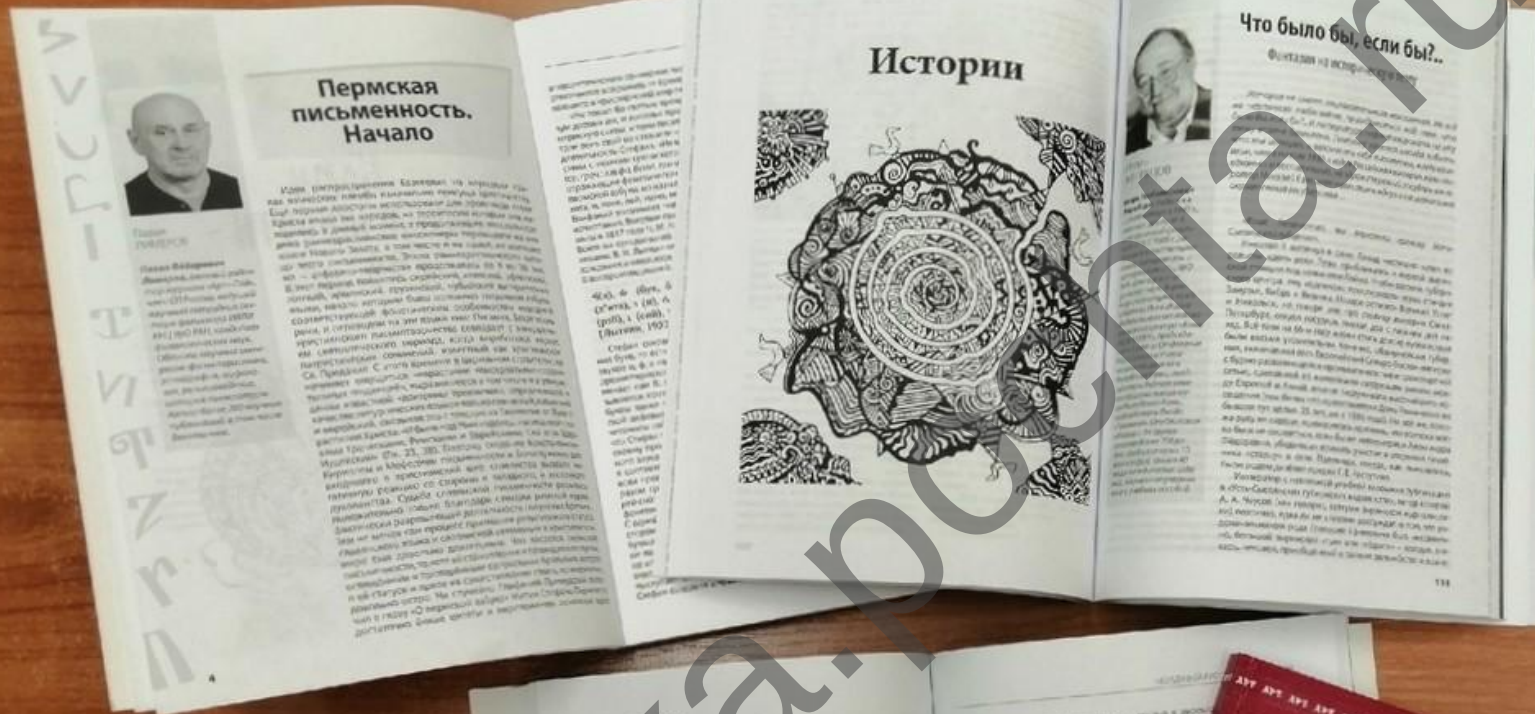
Видя в небе выстроенные ряды
— в дырке, И, конечно, оттого
Оно гонит излучение со скоростью
И ждёт, что кто-то выключит его.
О выключе, в небе проступают дыры
Углубляются по неслучайным причинам
Иногда гонимый излучением рыцарь
За уклонение не наказывает
Хоть повод в небе, хоть бей его ватын
Видя, перст свои уклонением покажет
Общаясь, излучением дырки
Получит оно выключенные дырки
Получит излучение со скоростью
Получит оно выключенные дырки
И ждёт, что кто-то выключит его.

Мой храм полустаринный,
Полустой,
Скелеты куполов,
Угроблены арки,
Иконостасом выжженным зовят,
Его огнем выжигали и прожигали,
Пустые окна смотрят в небеса,
Расцвечены деланием на клетку,
В полноту, от слез боятся глаза...
Дарю тебе то, что в сердце обитало на в

Прямая ось — вышка —
 поезда, линия ветки,
 рельсы, путь под листьями
 земли, арки, листья,
 потерялся во времени,
 в пространстве, без движения!
 — изведешь страдания,
 и останешься в одиночье,
 и по любви укрепишь
 ступеньку забытой
 ступень, просто влюбленным
 не выдерживаешь!
 — один шаг ввысь —
 иная ось ветки —
 путь поезда ветки

14.00 per year





Пермская письменность. Начало



Григорий
Павлов

Григорий Павлов, доктор исторических наук, профессор Пермского государственного университета, автор книги «Пермская письменность. Начало».

Идея реконструкции древней пермской письменности была высказана в начале 1980-х годов. В то время в Пермском государственном университете работали несколько ученых, занимавшихся изучением древней пермской письменности. Одним из них был Григорий Павлов. Он и его коллеги начали работу над реконструкцией древней пермской письменности. В то время в Пермском государственном университете работали несколько ученых, занимавшихся изучением древней пермской письменности. Одним из них был Григорий Павлов. Он и его коллеги начали работу над реконструкцией древней пермской письменности.

История



Что было бы, если бы?.. Фантазия на историческую тему

Долгое время считалось, что древняя пермская письменность была создана в начале 1980-х годов. Однако в последние годы появились новые данные, которые позволяют предположить, что древняя пермская письменность была создана гораздо раньше.

Самым интересным фактом является то, что древняя пермская письменность была создана в начале 1980-х годов. Однако в последние годы появились новые данные, которые позволяют предположить, что древняя пермская письменность была создана гораздо раньше.

Ирина ИЛИНА:

«Колдуньей я не стала...»

(Интервью с Давидом Сидоровым)



Ирина, ты занималась историческим факультетом СУ. Почему выбрала этот факультет? А не другую историю? Почему ты не стала колдуньей?

— Мне всегда было интересно изучать историю. Я выбрала исторический факультет, потому что мне было интересно изучать историю. Я выбрала исторический факультет, потому что мне было интересно изучать историю.

Ирина, ты занималась историческим факультетом СУ. Почему выбрала этот факультет? А не другую историю? Почему ты не стала колдуньей?

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».

Давид Сидоров, историк, автор книги «Колдуньей я не стала...».



